

## Зовнішнє незалежне оцінювання 2014 року зі світової літератури

Зміст завдання та правильна відповідь	Відповідність завдання Програмі зовнішнього незалежного оцінювання зі світової літератури
1. У рядках <i>«Зброю співаю і мужа, що перший з надмор'їв троянських, долею гнаний нещадно, на берег ступив італійський...»</i> охарактеризовано Енея.	<b>Тема 2. Античність.</b> <i>Розрізняти</i> ключові міфологічні сюжети, образи
2. Зміг урятувати себе і товаришів, назвавшись ім'ям Ніхто, герой твору «Одіссея».	<b>Тема 2. Античність.</b> <i>Знати</i> сюжети визначених програмою творів (уривків) Гомера. <i>Аналізувати</i> окремі фрагменти з творів Гомера
3. У згадці про поборення Лернейської гідри в пророцтві Анхіза («Енеїда» Вергілія) охарактеризовано подвиг Геракла.	<b>Тема 2. Античність.</b> <i>Розрізняти</i> ключові міфологічні сюжети, образи
4. <i>«Всевадна Доля вирок не такий дала, – ще безліч муки й катувань ще тисячі я перетерплю, поки з пут цих визволюсь: безсила вмілість перед Неминучістю»</i> , – виголошує герой твору «Прометей закутий».	<b>Тема 2. Античність.</b> <i>Аналізувати</i> окремі фрагменти з творів Есхіла. <i>Літературознавчі поняття:</i> «вічний образ»
5. Художні образи <i>барса, ведмедя, хорта</i> в сновидіннях Карла Великого («Пісня про Роланда») є алегорією.	<b>Тема 3. Середньовіччя.</b> <i>Знати</i> історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі

<p>6. Для композиції твору Данте «Божественна комедія» визначальним є число 3.</p>	<p><b>Тема 3. Середньовіччя.</b>  <i>Аналізувати</i> особливості композиції «Божественної комедії» Данте</p>
<p>7. Укажіть міфологічний персонаж «Божественної комедії» Данте.  Харон</p>	<p><b>Тема 3. Середньовіччя.</b>  <i>Аналізувати й інтерпретувати</i> пропонувані для вивчення фрагменти «Божественної комедії» Данте</p>
<p>8. Автором рядків «<i>На яшмових сходах біліє холодна роса. Промокли панчохи. Пливають мовчазні небеса. Дивлюсь крізь фіранку на місяць осінній печальний – на тихій воді він тремтить і повільно згаса</i>» є Лі Бо.</p>	<p><b>Тема 3. Середньовіччя.</b>  <i>Демонструвати</i> знання художніх творів</p>
<p>9. Укажіть жанр персько-таджицької поезії.  бейт</p>	<p><b>Тема 1. Художня література як мистецтво слова. Літературний процес.</b>  <i>Літературознавче поняття:</i> бейт</p>
<p>10. Митцем доби Відродження є В. Шекспір.</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <i>Називати</i> представників літературних епох, напрямів, течій, мистецьких шкіл, угруповань</p>
<p>11. Про яку подію пише Ф. Петрарка в рядках «<i>У рік тисяча трьохсот двадцять сьомий, у квітні, о першій годині шостого дня, увійшов зустріч з донною Лаурою</i>»</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <i>Знати</i> основні відомості про життя і творчість письменників</p>
<p>12. У мандрівні лицарі Дон Кіхота «висвятив» корчмар.</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <i>Характеризувати</i> художні образи доби Відродження, їх неоднозначність, засоби створення у тексті</p>

<p>13. Словами «<i>Бути чи не бути – ось питання. В чім більше гідності: терпіти мовчки удари нависної долі, чи стати збройно проти моря мук...</i>» розпочинається монолог Гамлета.</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <i>Характеризувати</i> художні образи доби Відродження, їх неоднозначність, засоби створення у тексті</p>
<p>14. Поява привида короля на початку твору В. Шекспіра «Гамлет» сприймається Гораціо як знак того, що королівство чекають потрясіння.</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <i>Характеризувати</i> художні образи доби Відродження, їх неоднозначність, засоби створення у тексті</p>
<p>15. Укажіть строфічну будову англійського (шекспірівського) сонета.  4+4+4+2</p>	<p><b>Тема 1. Художня література як мистецтво слова. Літературний процес.</b>  <i>Літературознавче поняття:</i> сюжет</p>
<p>16. Назва якої мистецької епохи (напряму) перекладається як «<i>перлина неправильної форми</i>»?  Бароко</p>	<p><b>Тема 5. Бароко.</b>  <i>Визначати</i> основні етапи світового літературного процесу, їх особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва</p>
<p>17. Спільним мотивом у творах «Гамлет» В. Шекспіра та «Життя – це сон» П. Кальдерона є боротьба за владу.</p>	<p><b>Тема 5. Бароко.</b>  <i>Демонструвати</i> знання художніх творів</p>
<p>18. Який жанр класицизму відповідає буквальному перекладу з давньогрецької мови «<i>пісня веселої юрби</i>»?  комедія</p>	<p><b>Тема 6. Класицизм.</b>  <i>Розрізняти</i> літературні напрями, течії, роди, жанри</p>

<p>19. У «високих» жанрах класицизму заборонялося зображувати простолюду.</p>	<p><b>Тема 6. Класицизм.</b> Визначати основні принципи класицизму як художнього напрямку</p>
<p>20. Поведінку пана Журдена («Міщанин-шляхтич» Ж. Б. Мольєра) можна схарактеризувати висловом «з'їхав з глузду».</p>	<p><b>Тема 6. Класицизм.</b> Характеризувати персонажів комедії Мольєра (пан Журден)</p>
<p>21. Про кого з дійових осіб пані Журден казала чоловікові: <i>«Цей панок робить з тебе дійну корову... Він не заспокоїться, поки не пустить тебе з торбами»?</i> Доранта</p>	<p><b>Тема 6. Класицизм.</b> Характеризувати персонажів комедії Мольєра (пан Журден)</p>
<p>22. Яка мистецька доба мала другу назву – «Доба Розуму»? Просвітництво</p>	<p><b>Тема 7. Просвітництво.</b> Розкрити провідні ідеї доби Просвітництва (віра в перетворюючу силу розуму, освіти; ідея «природи» і «природної людини»)</p>
<p>23. Укажіть назву літературного твору, ілюстрацію до якого подано. «Фауст»</p>	<p><b>Тема 7. Просвітництво.</b> Знати сюжетну основу «Фауста» Й. В. Гете. Демонструвати знання художніх творів</p>



<p>24. Слова <i>«Спинися, мить! Прекрасна ти!»</i> у творі Й. Гете «Фауст» мав промовити Фауст.</p>	<p><b>Тема 7. Просвітництво.</b> Знати сюжетну основу «Фауста» Й. В. Гете</p>
<p>25. Яку книгу перекладав Фауст («Фауст» Й. Гете)? Новий Завіт</p>	<p><b>Тема 7. Просвітництво.</b> Знати сюжетну основу «Фауста» Й. В. Гете</p>
<p>26. Фольклорний образ Лорелей є у творі <i>«Не знаю, що стало зо мною...»</i>.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b> Демонструвати знання художніх творів</p>
<p>27. Хто з письменників створив гротесковий портрет персонажа: <i>«Голова в потвори глибоко запала між плечима, на спині виріс горб, як гарбуз, а зразу ж від грудей звисали тонкі, немов ліщинові палички, ноги, тож весь він був схожий на роздвоєну редьку?»</i> Е. Т. А. Гофман</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b> Знати сюжетну основу «Крихітки Цахес» Е. Т. А. Гофмана</p>
<p>28. У боротьбі за свободу іншого народу віддав своє життя Дж. Байрон.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b> Знати основні відомості про життя і творчість письменників</p>
<p>29. Історичну тему у вірші О. Пушкіна «До моря» відображено в рядках про Наполеона.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b> Аналізувати та інтерпретувати художні тексти О. Пушкіна</p>
<p>30. <i>«Я знаю: в вашім серці єсть і гордість, і справдешня честь. Я вас люблю (пощо тайти?), та з ким я стала до вінця – зостанусь вірна до кінця»</i>, – пише своєму коханому Тетяна.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b> Аналізувати та інтерпретувати художні тексти О. Пушкіна</p>

<p>31. Яка доля спіткала Печоріна («Герой нашого часу» М. Лермонтова)? загинув, повертаючись із Персії</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b> Знати сюжетну основу «Героя нашого часу» М. Лермонтова</p>
<p>32. Образом «маленької людини» є Акакій Башмачкін.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b> Знати сюжетну основу повісті «Шинель» М. Гоголя</p>
<p>33. Представників реалістичного напрямку літератури поєднало зображення впливу середовища на формування людини і суспільства.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Реалізм.</b> Визначати основні етапи світового літературного процесу, їх особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва</p>
<p>34. Кому заповідає Гобсек («Гобсек» О. де Бальзака) свою спадщину? дочці Чарівної Голландки</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Реалізм.</b> Знати сюжетну основу повісті «Гобсек» О. де Бальзака</p>
<p>35. Зображення знедоленого дитинства є провідною темою творчості Ч. Діккенса.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Реалізм.</b> Знати основні відомості про життя і творчість письменників</p>
<p>36. Кому першому зізнається у своєму злочині Родіон Раскольников («Злочин і кара» Ф. Достоевського)? Соні</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Реалізм.</b> Знати сюжетну основу роману «Злочин і кара» Ф. Достоевського</p>
<p>37. Хто є автором рядків: <i>«Так музики ж всякчас і знов! Щоб віри твій завше був крилатий ... Щоб мчав, де далеч непохмура, де чари діє вітерець, де пахне м'ята і чебрець... А решта все – література»?</i> П. Верлен</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Реалізм.</b> Демонструвати знання художніх творів</p>

<p>38. Гімном людини, що робить сама себе, звучать слова поезії В. Вітмена.</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Ранній модернізм.</b> <i>Знати</i> основні відомості про життя і творчість письменників</p>
<p>39. Кого з перелічених письменників називали «принцом парадоксів»? О. Уайльда</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття. Ранній модернізм.</b> <i>Знати</i> основні відомості про життя і творчість письменників</p>
<p>40. У формі «потіку свідомості» написано твір «Джакомо Джойс».</p>	<p><b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ століття. Література першої половини ХХ ст.</b> <i>Встановлювати</i> жанрову і стилеву своєрідність творів</p>
<p>41. У якому творі історичні події узагальнено за допомогою біблійного мотиву розп'яття Ісуса Христа? «Реквієм»</p>	<p><b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ століття. Література першої половини ХХ ст.</b> <i>Знати</i> сюжетну основу поезій А. Ахматової</p>
<p>42. Тема протистояння митця і філістера в романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» – це алюзія на твори Е. Т. А. Гофмана.</p>	<p><b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ століття. Література першої половини ХХ ст.</b> <i>Знати</i> сюжетну основу творів Е. Т. А. Гофмана, М. Булгакова <i>Літературознавче поняття:</i> алюзія</p>
<p>43. У рядку «А-ой, гітаро! У серце п'ять ножів одним ударом!» провідним художнім засобом є метафора.</p>	<p><b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ століття. Література першої половини ХХ ст.</b> <i>Виявляти</i> художні засоби в поезіях Ф. Гарсії Лорки</p>

<p>44. Укажіть ознаку «епічного театру» Б. Брехта. «ефект відчуження»</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI століття.</b> <b>Література другої половини XX ст.</b> <i>Знати</i> новаторство митців у художній творчості</p>
<p>45. Хто з героїв визнає: <i>«Я зрадив своє покликання. Людину, яка зробила те, що зробив я, не можна терпіти в лавах учених»?</i> Галілей</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI століття.</b> <b>Література другої половини XX ст.</b> <i>Знати</i> сюжетну основу твору Б. Брехта «Життя Галілея»</p>
<p>46. Провідною ідеєю твору Е. Хемінгуея «Старий і море» є заклик залишатися людиною за будь-яких обставин.</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI століття.</b> <b>Література другої половини XX ст.</b> <i>Знати</i> сюжетну основу твору Е. Хемінгуея «Старий і море»</p>
<p>47. Хто з літературних героїв до самої смерті залишається в'язнем інквізиції? Галілей</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI століття.</b> <b>Література другої половини XX ст.</b> <i>Характеризувати</i> художні образи та засоби їхнього створення</p>
<p>48. Відтворення «місцевого колориту» візантійської культури є у творі «Дамаскін».</p>	<p><b>Тема 9. XX – початок XXI століття.</b> <b>Література другої половини XX ст.</b> <i>Знати</i> сюжетну основу твору «Дамаскін» М. Павича</p>



<p>49. Установіть відповідність між літературним рухом (напрямом) і країною, у якій він зародився.</p> <p>бароко            Іспанія</p> <p>Ренесанс        Італія</p> <p>класицизм      Франція</p> <p>романтизм      Німеччина</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b></p> <p><b>Тема 5. Бароко.</b></p> <p><b>Тема 6. Класицизм.</b></p> <p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм.</b>  <i>Визначати</i> основні етапи світового літературного процесу, їх особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва</p>
<p>50. Установіть відповідність між назвою твору й елементом його сюжету.</p> <p>«Фауст»                      омолодження головного героя</p> <p>«Життя – це сон»            ув'язнення персонажа у вежі</p> <p>«Міщанин-шляхтич»        посвята героя в «мамамуші»</p> <p>«Гамлет»                      постановка героєм вистави в замку</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b></p> <p><b>Тема 5. Бароко.</b></p> <p><b>Тема 6. Класицизм.</b></p> <p><b>Тема 7. Просвітництво.</b>  <i>Знати</i> сюжетну основу творів Й. Гете, В. Шекспіра, Ж. Б. Мольєра, П. Кальдерона</p>
<p>51. Установіть відповідність між жанром твору та його персонажем.</p> <p>роман            Олівер Твіст</p> <p>поема            Карл XII</p> <p>сонет            Лаура</p> <p>оповідання    Грегор Замза</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b></p> <p><b>Тема 8. ХІХ століття. Романтизм. Реалізм.</b></p> <p><b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ століття.</b>  <b>Література першої половини ХХ ст.</b>  <i>Знати</i> сюжетну основу творів Ч. Діккенса, Дж. Байрона, Ф. Петрарки, Ф. Кафки</p>

<p>52. Установіть відповідність між цитатою та її автором.</p> <p><i>«Поет, як альбатрос – володар гроз та грому, глузує з блискавиць, жадає висоти, та, вигнаний з небес, на падолі земному крилатий велетень не має змоги йти»</i></p> <p><i>«Звихнувся час наш. Мій талане клятий, що я той вивих мушу направляти...»</i></p> <p><i>«Мільйони – вас. Нас – тьми, і тьми, і тьми. Потуга наша – незборима! Так, скіфи – ми! Так, азіати – ми...»</i></p> <p><i>«Муза, повідай мені про бувалого мужа, що довго світом блукав, священну столицю троян зруйнувавши...»</i></p>	<p><b>Тема 2. Античність.</b>  <b>Тема 4. Відродження.</b>  <b>Тема 8. XIX століття. Ранній модернізм.</b>  <b>Тема 9. XX – початок XXI століття.</b>  <b>Література першої половини XX ст.</b>  <i>Демонструвати</i> знання художніх творів</p>
<p>53. Установіть послідовність виникнення літературних епох (напрямів).</p> <p>1 – Ренесанс</p> <p>2 – бароко</p> <p>3 – реалізм</p> <p>4 – символізм</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <b>Тема 5. Бароко.</b>  <b>Тема 8. XIX століття. Реалізм.</b>  <b>Ранній модернізм.</b>  <i>Визначати</i> основні етапи світового літературного процесу, їх особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва</p>
<p>54. Установіть послідовність виходу у світ творів, де діють такі герої.</p> <p>1 – Санчо Панса</p> <p>2 – Фауст</p> <p>3 – Джакомо Джойс</p> <p>4 – Бернар Піє</p>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <b>Тема 7. Просвітництво.</b>  <b>Тема 9. XX – початок XXI століття.</b>  <b>Література першої половини XX ст.</b>  <i>Демонструвати</i> знання художніх творів</p>

<p>55. Установіть послідовність творчості письменників.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – Ф. Петрарка</li> <li>2 – Е. А. Т. Гофман</li> <li>3 – Ф. Достоевський</li> <li>4 – Я. Кавабата</li> </ol>	<p><b>Тема 4. Відродження.</b>  <b>Тема 8. ХІХ століття.</b>  <b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ століття.</b>  <i>Знати основні відомості про життя і творчість письменників</i></p>
<p>56. Установіть послідовність написання літературних творів, які починаються такими рядками.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – <i>«Гнів оспівай, о богине, нащадка Пелея Ахілла згубний, що дуже багато ахеям лиха накоїв...»</i></li> <li>2 – <i>«Стопившись, вже смерті я благаю, бо скрізь нікчемність в розкоші сама, і в злиднях честь доходить до одчаю...»</i></li> <li>3 – <i>«Коли розлучаються двоє, за руки беруться вони, і плачуть, і тяжко зітхають, без ліку зітхають, смутні...»</i></li> <li>4 – <i>«Під мостом Мірабо струмує Сена так і любов біжить у тебе в мене журба і втіха крутнява шалена...»</i></li> </ol>	<p><b>Тема 2. Античність.</b>  <b>Тема 3. Середньовіччя.</b>  <b>Тема 8. ХІХ століття.</b>  <b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ століття.</b>  <i>Демонструвати знання художніх творів</i></p>
<p>57. Які терміни й поняття потрібно використовувати, характеризуючи твір М. Павича «Дамаскін»?</p> <p>постмодернізм</p> <p>наявність двох фіналів</p> <p>оповідання для комп'ютера і циркуля</p>	<p><b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ століття.</b>  <i>Знати сюжетну основу твору «Дамаскін» М. Павича.</i>  <i>Літературознавче поняття:</i>  постмодернізм</p>

<p>58. Укажіть митців, які творили під літературними псевдонімами.</p> <p>Ф. Стендаль Ж. Б. Мольєр А. Ахматова</p>	<p><b>Тема 6. Класицизм.</b> <b>Тема 8. ХІХ століття.</b> <b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ століття.</b> <i>Знати основні відомості про життя і творчість письменників</i></p>
<p>59. Укажіть персонажів, які мають риси «байронічних героїв».</p> <p>Печорін Мазепа Онегін</p>	<p><b>Тема 8. ХІХ століття.</b> <i>Знати сюжетну основу творів Дж. Байрона, О. Пушкіна, М. Лермонтова.</i> <i>Літературознавче поняття: «байронічний герой»</i></p>
<p>60. Укажіть твори, у яких є посилання на євангельські тексти.</p> <p>«Злочин і кара» «Майстер і Маргарита» «Фауст»</p>	<p><b>Тема 7. Просвітництво.</b> <b>Тема 8. ХІХ століття.</b> <b>Тема 9. ХХ – початок ХХІ століття.</b> <i>Знати сюжетну основу творів Й. Гете, Ф. Достоєвського, М. Булгакова</i></p>